

## ОГЛАВЛЕНИЕ.

	Стр.
Введение .....	3—8
<b>I. Дѣтскіе годы. Призваніе и карьера. Культурныя условія неаполитанской среды.</b>	
I. Семья Боккаччо. Характеристика его отца, его связь съ матерью поэта и вторичный бракъ. Боккаччо въ домѣ мачехи; его пессимистическое настроеніе. Школьные годы; раннее призваніе къ поэзіи и занятія въ купеческой конторѣ; противорѣчія поэтическихъ вожделѣній и практической карьеры. Какъ онѣ отражаются на психикѣ Боккаччо. — Поѣздка съ отцемъ въ Неаполь по торговымъ дѣламъ; изъ купеческаго выученика онъ становится канонистомъ противъ воли. Какія силы и задатки принесъ онъ съ собою въ Неаполь. Опытъ характеристики .....	11—20
II. Культурныя наслоенія неаполитанской среды: лангобарды и византійцы; значеніе южно-итальянскаго эллинизма .....	20—25
III. Норманны и арабы; Фридрихъ II и Гогенштауфены; династія Анжю; поглощеніе французскаго вліянія итальянской средой .....	25—29
IV. Первые Анжю. Король Робертъ; его двойная оцѣнка у современниковъ и въ ближайшемъ поколѣніи. Политикъ и вѣнгоцій; типы переходной образовательной эпохи: Робертъ и Діонисій da Borgo San Sepolcro. Ученныя сношенія Роберта и его «назиданія»; наивный педантизмъ и диспутъ Петрарки. Юныя увлеченія и старческий ригоризмъ короля-богослова. Робертъ и Карлъ IV въ теченіяхъ гуманизма .....	29—53
V. Мелкіе неаполитанскіе дворы. Агнеса Перягорская и Катерина де Куртвѣ. Никколò Аччяьболи, практическій	

- типъ гуманиста. Онъ вводитъ Боккаччо въ неаполитанскую жизнь. Салонныя и уличныя впечатлѣнія: бытовые типы и картинки, вилледжатура въ Байяхъ и умственные интересы эlegantнаго общества. Эволюція чувства любви отъ его постановки въ рыцарскомъ идеалѣ и *coups d'amour* до итальянскаго салона и защитительной рѣчи Гисмонды . . . . . 53—72
- II. Неаполь. Наука и любовь. Юношеская лирика и Филострато.**
- I. Первые шаги въ Неаполѣ. Увлеченіе Палладой и сѣтъ Амура. Учители Боккаччо: Андалоне ди Negro, Паоло изъ Перуджин, Варлаамъ . . . . . 75—99
- II. Сверстники по научнымъ и поэтическимъ интересамъ: Барбато изъ Сульмоны, Джованни Баррили, Никколò д'Алифе. Барбато, какъ представитель ранняго южноитальянскаго гуманизма; вліяніе Петрарки.—Настроеніе Боккаччо: поэзія и любовь, страстное исканіе знанія и уравновѣшенности среди матерьяльныхъ стѣсненій; растерянность юношескихъ писемъ. Увлеченіе неаполитанскими красавицами и первая встрѣча съ Фьямметтой . . . . . 99—111
- III. Фьямметта-Марія, побочная дочь короля Роберта. Ея образъ у Боккаччо. Взаимная склонность и начало знакомства; она проситъ Боккаччо написать для нея о любви Флоріо и Бьянчифьоре: затѣя Филоколо; его источники. — Фьямметта-Галатея и Памфило-Боккаччо. Лирика ожиданія и мотивы одухотворяющей любви, мирящие спросы темперамента и идеализаціи. Платонизмъ Дианной охоты. Любовь и ревность и біографическій элементъ въ Филострато . . . . . 111—127
- IV. Филострато. Источники сюжета. Эпизодъ о Бризендѣ у Бенуа de Sainte Moge и его освѣщеніе у Боккаччо. Содержаніе поэмы; литературная оцѣнка этой новеллы въ формѣ рыцарскаго романа и вопросъ о хронологическомъ приуроченіи. — Счастливая любовь, сомнѣнія и измѣна Фьямметты. Лирика отчаянія и разрывъ. Отъѣздъ изъ Неаполя въ 1340 году. Реальныя и идеальныя отношенія къ Фьямметтѣ въ эпизодахъ Филоколо. Эпизодъ любовныхъ бесѣдъ: противорѣчія небесной и земной любви и повныя попытки ихъ примиренія . . . . . 127—171
- III. Флоренція. Автобіографическія переживанія (Филоколо, Амето, Любовное Видѣніе).**
- I. Возвращеніе во Флоренцію. Удручающія впечатлѣнія отцовскаго дома и грѣзы о Неаполѣ. Письмо къ Аччьяйоли; его пріѣздъ во Флоренцію; похвалы-ли съ нимъ

Боккаччо? Флорентійскія событія: тираннія герцога Аєннсваго; какъ отнесся къ ней Боккаччо? Новыя и старыя литературныя вліянія: вліяніе Петрарки и Данте. Обаяніе дантовскаго идеализма отвѣчаетъ личному настроенію поэта.....	175—189
II. Филоколо. Его содержаніе и литературно-стилистическая оцѣнка .....	190—262
III. Дантовскій аллегоризмъ и біографическіе моменты въ Амето: яносказаніе въ формахъ пастораля. Типъ Амето и попытка самооправданія. Историческія аллюзіи въ поэмѣ и Capitolo. Овидіевскіе мотивы и стремленіе обосновать теорію платонизма на фактахъ житейской любви .	262—292
IV. Любовное Видѣніе: снова исторіи любви въ освѣщеніи самообличительнаго анализа, приготовляющаго художественный объективизмъ Фьямметты .....	292—307
<b>IV. Выходъ къ свободному творчеству (Тезеида и Нимфы Фьезоле).</b>	
I. Тезеида, какъ опытъ классическаго эпоса на сюжетъ новеллы о конфликтѣ любви и дружбы. Источники и содержаніе поэмы. Посвятительное письмо къ Фьямметтѣ и вопросъ о его біографическихъ намекахъ....	311—344
II. Поэтическое сплоченіе античнаго и средневѣковаго въ Ninfa Fiesolano. Разборъ идилліи. Выходъ изъ періода страстности къ свободѣ художественнаго творчества.....	344—365
<b>V. На высотѣ (Фьямметта и Декамеронъ).</b>	
I. Вѣшняя жизнь Боккаччо съ 1340 года. Событія въ Неаполѣ по смерти короля Роберта; воцареніе Джьованни и короля Андрея; убійство послѣдняго въ 1345 году. Боккаччо въ Равеннѣ и Форли въ 1346—7 годахъ. Его отношенія къ неаполитанской смутѣ, отрицательныя къ Джьованнѣ и Аччяйоли: письмо къ Заноби да Страда и третья эклога. Вопросъ о подлинности или хронологическомъ приуроченіи письма Боккаччо къ Алессандро деи Барди. Смерть отца Боккаччо; въ жалобахъ послѣдняго на бѣдность слѣдуетъ признать долю шаржа. — Измѣненіе политическаго настроенія въ эклогахъ IV, V и VI: симпатіи къ Аччяйоли и Джьованнѣ; чѣмъ объяснить этотъ поворотъ? Джьованна, Фьямметта и Декамеронъ. Вопросъ о хронологіи Декамерона и «Фьямметты».....	369—395
II. Анализъ «Фьямметты»: художественное объективирова-	



ніе лично-пережитого. Фьямметта и начала психологического романа. Фьямметта и Геронды Овидія ..... 395—440

## VI. Художественныя и этические задачи Декамерона.

- I. Значеніе Декамерона въ литературномъ развитіи Боккаччо. Рамка новеллъ: чума 1348 года въ разсказахъ гѣтописцевъ и художественномъ плащѣ Декамерона. Разскащики ..... 443—460
- II. Новеллы Декамерона. Разсказы и шутки мѣстнаго происхожденія и замѣшавшіеся въ нихъ элементы международнаго преданія. Носители шутки: художники и поѣшники; животный характеръ веселья и культъ сердца, показатели личнаго самосознанія. Устные источники Боккаччо: Коппо ди Боргезе Доменики ..... 461—469
- III. Захожіе сюжеты новеллъ и ихъ итальянское приуроченіе. Новелла анонимаго сієнца и сходная у Боккаччо. Литературные и устные источники его разсказовъ. Вопросъ объ его оригинальности по отношенію къ сюжетамъ унаслѣдованныхъ повѣстей: анализъ новеллъ о Настаджіо дельи Онести (V, 8), о Гвидотто (V, 5), о трехъ кольцахъ (I, 3), о двухъ ларцахъ (X, 1) и объ Алатіель (II, 7) приводитъ къ колеблющимся выводамъ. 469—493
- IV. Попытка опредѣлить оригинальность Боккаччо со стороны стиля. Боккаччо, какъ стилистъ новеллы; самосознаніе и скромное заявленіе, что Декамеронъ написанъ безъ претензій (*senza titolo*). Сравнительный разборъ двухъ новеллъ Филоколо, тождественныхъ по содержанию съ разсказами Декамерона, съ точки зрѣнія ихъ композиціи. Стилистическая характеристика Декамерона: неподѣланность, повтореніе общихъ мѣстъ, положеній, началъ и заключеній. Боккаччо, какъ поэтъ эпизода; противорѣчія психолога и ритора; обстоятельность описаній: пейзажи и типы красоты. Детальность реального наблюденія и риторическая выписанность. Приемы характеристика; новелла о священникѣ изъ Варлуанго. Героическіе и будничные типы. Боккаччо не творецъ своихъ типовъ, онъ психологъ новеллы, подымавшій ее живымъ пониманіемъ личнаго въ реальномъ .. 493—518
- V. Дидактизмъ Декамерона. О чемъ толкуютъ его собеседники? Ихъ отношеніе къ религіи и явленіямъ церковной жизни; религіозность Боккаччо. Пониманіе и разносторонній анализъ любви. Противорѣчія любви и долга въ повѣстяхъ Декамерона объясняется его миро-созерданіемъ, психическимъ настроеніемъ автора, не его проговоллизмомъ. Женщины у Франческо да Барбе-

Стр.

рино и рассказы Декамерона. Въ чемъ состояло новшество Боккаччо? Нападки на Декамеронъ и само-защита Боккаччо: его отвѣты литераторамъ и читательницамъ. Голоса изъ общества: Декамеронъ-Галеотто; идеальные и средніе читатели Декамерона. Легенда о Боккаччо въ Чертаьдо. Боккаччо и Овидій, Петрарка и бл. Августинъ и воссозданіе культурныхъ типовъ. Литературное вліяніе Декамерона. Боккаччо и Чосеръ. Декамеронъ въ оборотѣ европейской литературы .....

518—545

